



FARBPIGMENTE

50 FARBEN
UND IHRE GESCHICHTE

DAVID COLES

MIT FOTOGRAFIEN VON ADRIAN LANDER

ÜBERSETZT VON ULRIKE KIRSCH

Haupt
GESTALTEN

EINFÜHRUNG

vii

EIN LEBEN IN FARBE

ix

GLOSSAR

xiv

**GRUNDLAGEN
VON FARBE**

I

BLAU

PURPUR

ROT

ORANGE

GELB

GRÜN

**PIGMENT-
HERSTELLUNG**

177

BLEIWEISS

KARMINLACK

ULTRAMARIN

KRAPPLACK

KÜNSTLERFARBE

187

ENDNOTEN

222

DANKSAGUNG

223

I

**DIE ERSTEN
FARBEN**

14

OCKER

KREIDWEISS

LAMPENSCHWARZ

BEINWEISS

BEINSCHWARZ

II

**FARBEN
IM ALTERNUM**

26

ÄGYPTISCHBLAU

AURIPIGMENT

REALGAR

WAID

VI

**FARBSTOFFE &
FARBLACKE**

92

FÄRBERWAU

BRASILHOLZ

BLAUHOLZ

SCHÜTTGELB

KRAPPLACK

KOSCHENILLE

KOSCHENILLEZÜCHTER

106

VII

**GEHEIMNISVOLLE
FARBEN**

110

INDISCHGELB

GUMMIGUTT

MUMIENBRAUN

III

FARBEN & DIE
KLASSISCHE ANTIKE

36

BLEIWEISS
TYRISCHER PURPUR
INDIGO
MALACHIT
AZURIT
MENNIGE
GRÜNSPAN
CHRYSOHELL

IV

FARBEN
IM MITTELALTER

54

LAC DYE
REBSCHWARZ
KERMES
DRACHENBLUT
LAPISLAZULI
PFIRSICHKERNESCHWARZ
BLEIZINNGELB
ZINNOBER
SMALTE
SAFRAN
BREMER BLAU
GRAFIT
NEAPELGELE

V

SCHREIBTINTEN

82

GALLUSTINTE
BISTER
SEPIA
WALNUS

VIII

FARBENEXPLOSION

118

PREUSSISCHBLAU
BLEICHROMATE
SCHWEINFURTER GRÜN
KOBALT
NELKENFARBE
ULTRAMARIN
KADMIUM
COELINBLAU
MANGAN

IX

EINE SCHÖNE NEUE
FARBENWELT

138

MARSFARBEN
ZINKWEISS
TITANWEISS

**SYNTHETISCHE CHEMIE DER
MODERNEN WELT**
146

X

DIE WISSENSCHAFT DER
MODERNEN FARBEN

152

FLUORESZENZ
PHOSPHORESZENZ
YINMN-BLAU
VANTABLACK

WIE FARBE HERGESTELLT WIRD
162

Die englische Originalausgabe erschien 2018 unter dem Titel *Chromatopia. An Illustrated History of Colour* bei Thames & Hudson Ltd, London.

Englische Originalausgabe:

Chromatopia © 2018 Thames & Hudson Ltd, London

Englischer Originaltext: © 2018 David Coles

Fotografie: © 2018 Adrian Lander

Layout: Evi O. Studio / Evi O.

Lektorat der englischsprachigen Ausgabe: Lorna Hendry

- S. 106: José Antonio de Alzate y Ramírez, *Indio que recoge la Cochinilla con una colita de Venado* [*Indianer sammelt Koschenilleschildläuse mit einem Hirschschwanz ab*] (1777). Buntpigment auf Velin. Sammlung: The Newberry, Chicago. Mit freundlicher Genehmigung von Wikimedia Commons.
- S. 107: Illustration aus „An account of the Polish cochineal: In a letter to Mr. Henry Baker, F. R. S. from Dr. Wolfe, of Warsaw“ [Ein Bericht über die Polnische Kermeslaus: In einem Brief an Mr Henry Baker, Mitglied der Königlichen Gesellschaft, von Dr. Wolfe, Warschau]. *Philosophical Transactions*, Band 54, 91–98, veröffentlicht am 1. Januar 1764. Gravierung von J. Mynde. Mit freundlicher Genehmigung von Wikimedia Commons.
- S. 109: J. Pass, *Cochineal cactus (Nopalea cochenillifera) with insects that feed on it, including the cochineal insect (Dactylopius coccus) [Nopalkaktus (Nopalea cochenillifera), auf dem sich Insekten ernähren, unter anderem die Koschenilleschildlaus] (Dactylopius coccus)]* (ca. 1801). Radierung nach J. Ihle. Plattenrand 24,1 x 19 cm. Sammlung: Wellcome Library Nr. 25390i. Mit freundlicher Genehmigung von Wikimedia Commons.
- S. 186–206, 208–212, 214, 217–219: Mit freundlicher Genehmigung von Langridge Artist Colours
- S. 207: Mit freundlicher Genehmigung von Tom Loveday
- S. 213: Mit freundlicher Genehmigung von James Austin Murray
- S. 215: Mit freundlicher Genehmigung von Simon Leah
- S. 216: Mit freundlicher Genehmigung von Marlene Sarroff

Umschlag der deutschsprachigen Ausgabe: pooldesign, CH-Zürich

Satz der deutschsprachigen Ausgabe: Die Werkstatt Medien-Produktion GmbH, D-Göttingen

Übersetzung ins Deutsche: Ulrike Kirsch, D-München

Der Haupt Verlag wird vom Bundesamt für Kultur mit einem Strukturbeitrag für die Jahre 2016–2020 unterstützt.

Diese Publikation ist in der Deutschen Nationalbibliografie verzeichnet.

Mehr Informationen dazu finden Sie unter <http://dnb.dnb.de>.

ISBN 978-3-258-60279-0

Alle Rechte vorbehalten.

Copyright der deutschsprachigen Ausgabe © 2019 Haupt Bern

Jede Art der Vielfältigung ohne Genehmigung des Verlages ist unzulässig.

Printed in China

Um lange Transportwege zu vermeiden, hätten wir dieses Buch gerne in Europa gedruckt. Bei Lizenzausgaben wie diesem Buch entscheidet jedoch der Originalverlag über den Druckort. Der Haupt Verlag kompensiert mit einem freiwilligen Beitrag zum Klimaschutz die durch den Transport verursachten CO₂-Emissionen.